



FÉDÉRATION SUISSE DU FRANCHES-MONTAGNES  
 SCHWEIZERISCHER FREIBERGERVERBAND  
 FEDERAZIONE SVIZZERA DELLA RAZZA FRANCHES-MONTAGNES



## Promotion reprise de dressage pour chevaux d'attelage 3-ans Carré 40 x 80 m

Durée 6 minutes

Nom du concurrent / Name des Konkurrenten:

Numéro de l'attelage:  
 Gespann-Nummer:

Numéro de l'épreuve:  
 Prüfungs-Nummer:

Mouvements	à juger	Notes	Remarques
1. A X	Entrée au trot de travail Arrêt, salut	conduite en ligne droite transition vers l'arrêt précision immobilité à l'arrêt, salut	
2. X-C-M	Trot de travail	Transition vers le trot de travail précision de la figure incurvation, régularité l'activité du dos, engagement	
3. M-F	Trot, foulées prolongées	Transition vers le trot, foulées prolongées, régularité, impulsion amplitude, allongement du cadre tendance «en montant»	
4. F F-A-K	Trot de travail	transition vers le trot de travail incurvation, régularité activité du dos, engagement	
5. K K-H	Trot, foulées prolongées	transition vers le trot, foulées prolongées, régularité, impulsion amplitude, allongement du cadre tendance «en montant»	
6. H H-C	Trot de travail	transition vers le trot de travail incurvation, régularité activité du dos, engagement	
7. C	Arrêt 7 secondes, immobilité	transition vers l'arrêt immobilité partir pas moyen	
8. C-M-E	Pas moyen	rythme, assiduité, disposition pour soumission et d'étendre les muscles de l'encolure, amplitude	
9. E E-B B	Trot de travail Demi-volte à gauche D = 40 m	transition vers le trot de travail régularité, incurvation précision de la figure transition vers le trot moyen	
10. B-H-C	Pas moyen	rythme, assiduité, disposition pour soumission et étendre, amplitude	
11. C C-(M)-E- (F)-A-D	Trot de travail Serpentine avec 3 boucles de taille égale D = 26.7 m, r = 13.33 m	transition vers le trot de travail précision de la figure incurvation, régularité activité du dos, engagement	
12. D D-G G	Trot, foulées prolongées Arrêt, salut	transition vers le trot, foulées prolongées, incurvation, amplitude régularité, tendance «en montant» allongement du cadre conduite en ligne droite transition vers l'arrêt, salut immobilité, partir au trot de travail	

Quitter la carrière au trot de travail

Impression général				
13.	Allures	régularité et liberté, rythme cadence, liberté du mouvement liberté de l'épaule		
14.	Impulsion	engagement en mouvement, souplesse des mouvements, activité du dos et engagement de l'arrière-main		
15.	Obéissance et légèreté	obéissance aux aides de plain gré position et incurvation correcte, activité de la bouche, décontraction liberté et franchise, soumission à l'embouchure, soutien relative		
16.	Aptitude du cheval d'attelage	qualité du mouvement naturel tempérament perspective comme cheval d'attelage harmonie de la reprise		

**Note d'ensemble pour le jugement séparé**

**Déduction pour erreur de parcours:**

Premier incident au numéro..... 5 points  
 Deuxième incident au numéro..... 10 points  
 Troisième incident au numéro..... élimination

**Déduction pour descente du groom:**

Premier incident au numéro..... 5 points  
 Deuxième incident au numéro..... 10 points  
 Troisième incident au numéro..... élimination

**Autres déduction**

**Total des points:**

Position du juge :

**Echelle de Note:**

10 = excellent      4 = insuffisant  
 9 = très bien      3 = assez mal  
 8 = bien            2 = mal  
 7 = assez bien     1 = très mal  
 6 = satisfaisant   0 = non exécuté  
 5 = suffisant

\_\_\_\_\_  
 Signature du juge

**Allures:**

**Pas moyen**

Le pas moyen est assidu, régulier et franc, sans demander l'amplitude maximale. Le cheval est calme, dans l'attitude d'étirement léger, et régulier dans les quatre temps. Les sabots arrière marches par-dessus les traces des pieds antérieures (se méjuge). Le meneur entretient une connexion constante et douce pour la bouche du cheval.

**Trot, foulées prolongées**

Le cheval montre une transition claire, l'amplitude devient plus grande. Les différentes foulées sont étendues, sans le cheval se détache des guides ou cherche d'appui à l'embouchure. Le cheval étend les muscles de l'encolure et reste en équilibre.