



# Reprise de dressage FB07/40

## Carré 20 x 40m

Durée 3'45"

Edition 2013

Lieu du concours:	Date:	Epreuve no:
No de départ:	Cavalier/ère:	Cheval:
Juge:	Position:	Bridage: Filet (DR SVPS)

Mouvements de la reprise			Idées directrices	Note	Corr.	Coef.	Remarques
1.	A X C	Entrer au trot de travail Arrêt, salut, départ au trot de travail Piste à main droite par M sur B	La rectitude, la tranquillité L'incurvation dans la			1	
2.	B	Volte à droite Ø 10m, continuer par F- A sur K	L'incurvation			1	
3.	K-X-M M	Changement de main au trot moyen enlevé Trot de travail assis, continuer par C sur H	L'allongement du cadre et de l'amplitude Les transitions distinctes			1	
4.	Après H	Demi-tour serré à gauche, continuer au pas moyen	L'activité, la cadence et la régularité des foulées			1	
5.	H-C- M	Pas moyen	La régularité, l'activité, le contact à la rêne			1	
6.	M	Départ au galop de travail à droite sur B	Volontaire vers l'avant, le contact à la rêne, la rectitude			1	
7.	B X E	Doubler dans la largeur Changement de pied de ferme à ferme	Transition franche et souple, 3 – 5 pas			2	
8.	A	Volte à gauche Ø 10m, continuer sur F	L'incurvation			1	
9.	F-M M	Galop moyen Galop de travail par C-H sur E	L'allongement du cadre et de l'amplitude Les transitions distinctes			1	
10.	E X	Doubler dans la largeur Transition au pas moyen (jusqu'à B)	L'incurvation Transition franche et souple			1	
11.	B-E (sur K)	1/2 Volte à gauche au pas allongé et continuer sur K	La régularité, l'amplitude, l'extension			1	
12.	Avant K K	Pas moyen Trot de travail par A sur F	La reprise des rênes Volontaire, le contact à la rêne			1	
13.	F-X-H H	Changement de main au trot moyen assis Trot de travail sur C	L'allongement du cadre et de l'amplitude Les transitions distinctes			1	
14.	C	Arrêt, reculer de 3 – 5 pas et partir au trot rassemblé	Parade franche, volontaire, diagonal, droit, nombre de pas			2	
15.	C-X-C	Prendre immédiatement le grand cercle Ø 20m, rendre progressivement les rênes en gardant le contact, trot enlevé, un tour complet	L'extension de l'encolure, l'attitude, le contact			2	
16.	Avant C	Reprendre les rênes trot assis et continuer par M sur B	Volontaire, le contact à la rêne, l'impulsion			1	
17.	B-X X-G	Demi-volte Ø 10 m Ligne du milieu sur G	L'incurvation, l'impulsion La rectitude			1	
18.	G	Arrêt et salut	La rectitude, la tranquillité			1	

Quitter le carré au pas rênes longues

**Report à la page 2**

**Impression générale**

19.		<b>Allures</b> (Franchise et régularité.)			2	
20.		<b>Impulsion.</b> (Désir de se porter en avant, élasticité des foulées, souplesse du dos et engagement de l'arrière-main.)			2	
21.		<b>Soumission</b> du cheval (Attention et confiance, harmonie, légèreté et aisance des mouvements, soumission à l'embouchure et légèreté de l'avant-main)			2	
22.		<b>Exactitude</b> de l'exécution des mouvements.			2	
23.		<b>Position et assiette</b> du cavalier. (Effet et correction des aides.)			2	
		<b>Total intermédiaire des mouvements et de l'imp. générale</b>				

**Points de pénalisation**

		Première erreur	2 points de pénalisation			
		Deuxième erreur	5 points de pénalisation			
		Troisième erreur	10 points de pénalisation			
		<b>Total intermédiaire des points de pénalisation</b>				

**Résultat**

		<b>Total des points</b>			
		<b>Résultat en pour-cent</b>		%	Maximum de points 310 = 100 %

Signature de la/du juge: \_\_\_\_\_